

Michał Telega
Aktorki,
czyli przepraszam, że dotykam

www.polishtheatrejournal.com

Wydawca
Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie
Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Michał Telega
Aktorki,
czyli przepraszam, że dotykam

OSOBY:

- **STUDENTKA I ROKU WYDZIAŁU AKTORSKIEGO**
- **STUDENTKA II ROKU WYDZIAŁU AKTORSKIEGO**
- **STUDENTKA III ROKU WYDZIAŁU AKTORSKIEGO**
- **STUDENTKA IV ROKU WYDZIAŁU AKTORSKIEGO**
- **STUDENTKA V ROKU WYDZIAŁU AKTORSKIEGO**

Tekst jest zapisem zmiksowanych wypowiedzi studentek aktorstwa. Powstał dzięki uprzejmości reprezentantek każdego roku, które udzieliły wcześniej odpowiedzi na dziewięć otwartych pytań. Wywiady zostały przeprowadzone oddzielnie a studentki nie komunikowały się ze sobą w tym czasie.

Opieka artystyczna: dr Iga Gańczarczyk

Pytania do studentek:

- 1. Jaki typ/ rolę kobiecą chciałabyś zagrać – może być konkretny dramat, tekst dla teatru, proza lub wytwór twojej własnej wyobraźni?*
- 2. Czy byłaś/ jesteś obsadzana przez pedagogów w konkretnych typach – czyli „po warunach”?*
- 3. Czy widzisz różnicę między reżyserkami a reżyserami w pracy? Jeśli tak – jaka to jest różnica?*
- 4. Czy kiedykolwiek doświadczyłaś gestów, które przekraczałyby granicę cielesności, a które nie były konieczne do zaistnienia w pracy?*
- 5. Czy sprzeciwiłabyś się autorytetowi, jeśli ten przekroczyłby granicę zaufania? W jaki sposób?*
- 6. Jak traktujesz swoje ciało – jako aktorka (płeć żeńska)? Czy masz opory przed występowaniem nago na scenie? Czy miałaś kiedyś propozycję rozebrania się, które nie byłoby uzasadnione?*
- 7. Czy czujesz dyskomfort w rozmowie ze mną – czy pytania są opresyjne czy może odpowiedzi na nie są zbyt tajne?*
- 8. Czy widzisz różnicę w traktowaniu mężczyzn i kobiet na zajęciach, próbach, warsztatach?*
- 9. Jak wobec młodej kobiety – wkraczającej w życie środowiska teatralnego – zachowują się dyrektorzy teatrów, reżyserzy z zewnątrz (np. przy dyplomach lub warsztatach, castingach)?*

**UWAGI ODNOŚNIE CZYTANIA TEKSTU I EWENTUALNOŚCI
WYSTAWIENNICZEJ:**

Teksty zapisane wersalikiem są wypowiedziami chóralnymi.

Te wypowiedzi są zapisane w formie jednozdaniowej. Proszę czytać je jako pojedyncze zdanie z zasadą krótkiej pauzy między każdym wersetem. Tekst nie posiada znaków interpunkcyjnych z wyjątkiem otworzenia i zamknięcia cytatu. W czytaniu proponuję jednak kropki po każdym wersie. Proszę czytać monotonalnie, na białym, bez interpretacyjnych zabiegów brzmieniowych. Każdy wers należy traktować jako jeden oddech. Tak aby wartości rytmiczne w chóralnych wypowiedziach były czytane unisono. Interwały między zdaniami zawierają się w pojedynczym, normatywnym wdechu. Jeśli to ma pomóc czytającym – proszę o dźwięczność wdychanego powietrza przez nos.

Teksty chóralne są rozbite na geometrię strony A4. Niemniej żadne zdania nie są równoległe wobec siebie. Czytać należy je w takiej kolejności w jakiej zostały zapisane. Tekst pozbawiony jest symultaniczności wypowiedzi.

Pozostałe kwestie są przypisane konkretnym studentkom. Podczas czytania proszę zachować biały charakter tekstu ale czytający mogą pozwolić sobie na tworzenie własnej siatki interpunkcyjnej.

Litery X lub Y – proszę czytać „iks” oraz „igrek”.

Didaskalia, uwagi i podtytuły ponumerowane od 0 – 7 czyta autor tekstu (jeśli jest wówczas obecny) lub osoba pełniąca funkcję inspicjenta/ asystenta.

W przypadku przeniesienia tekstu na formę przedstawienia oddają w ręce twórców pełną dowolność tworzenia partytury muzycznej, dramatycznej i formalnej na tekście.

0. zagwarantujcie**STUDENTKA I ROKU**

mam mówić wszystko

STUDENTKA IV ROKU

ale zmieszacie to później i będę bezpieczna

STUDENTKA II ROKU

nie wiem czy mogę o tym mówić

STUDENTKA V ROKU

anonimowo czy walić wprost

STUDENTKA III ROKU

to ja wam może to napiszę

NIE CHCIAŁYBYŚMY MIEĆ POTEM KŁOPOTÓW

JEDEN DRUGIEMU COŚ POWIE

DONIESIE

ŻE ROBIĄ AFERĘ

SENSACJE DWUEDZIESTEGOPIERWSZEGO WIEKU

WIECIE JAK POTEM CIĘŻKO ZAUFAC

ALE ILE MOŻNA TRWAĆ BIERNIE I ZNOSIĆ UPOKORZENIA

SPRÓBUJMY

TAK NA JEDEN STRZAŁ MOŻE

NAJWYŻEJ PRZEGRAMY

ALE JEŚLI WYGRAMY

BOŻEEEE...

PRZECIEŻ TO NIE JEST TENDENCYJNE

RESEARCH ŚRODOWISKOWY – CZARNO NA BIAŁYM

TO JEST CAŁY CZAS TAKIE ALBO – ALBO

1. co nie dograsz to dowyglądasz

SILNA KOBIETA

MARION COTILLARD

ZAWSZE SILNA I PRAGMATYCZNA

ALBO JUDYTA Z KSIĘDZA MARKA

MOŻE LEWIWA Z UDREKI ŻYCIA

OFELIA SIĘ ZA MNĄ CIĄGNIE OD LAT

TRAUMY ALBO W OGÓLE MOTYW CHOROBY PSYCHICZNEJ

NA PRZYKŁAD MATKA KTÓRA STRACI SWOJE DZIECKO

ALBO KOBIETA KTÓRA ZOSTANIE ZGWALCONA I STRACI SWOJĄ
GODNOŚĆ

STRACI SWOJE WSZYSTKO TAK NA PRAWDE

PRZEJŚĆ JAKĄŚ PRZEMIANĘ NA ZASADZIE PRZYTYCIA/
SCHUDNIĘCIA

POSTAĆ KTÓRA ZMAGA SIĘ Z UROJENIEM PSYCHICZNYM

ALBO MA JAKĄŚ DWUBIEGUNÓWKĘ CZY KILKA OSOBOWOŚCI NA
RAZ

CHCIAŁABYM POBIEGAĆ Z BRONIĄ I POSTRZELAĆ

POLICJANTKA KTÓRA JEST W MAFII

KOBIETA KTÓRA MA COŚ DO POWIEDZENIA

KOBIETA KTÓRA JEST W ROZTERCE ŻYCIOWEJ

NIE DZIEWCZYNKA

NIE CHŁOPCZYCA

NIE ZBUNTOWANA NASTOLATKA

ALE DOJRZAŁA I SILNA KOBIETA

PRZECIEŻ WIELE RÓL TAK MOŻNA POPROWADZIĆ

TURBOKOBIETA

UPOKORZONA KOBIETA KTÓRA WALCZY O WOLNOŚĆ

STUDENTKA V ROKU

ostatnio tego mi brakuje
pracuję
ale ciągle jestem obsadzana jako młoda dziewczynka
albo zbuntowany charakter z rysem chłopczycy

STUDENTKA IV ROKU

nigdy ze względu na mój wygląd i osobowość
nie miałam okazji
żeby zagrać bardzo kobiecą rolę
raz mogłam
mogłam być divą
było to jednak żartobliwe

STUDENTKA III ROKU

jednak tam okazało się
że w każdą z postaci wkładam jakąś większą
czy mniejszą część siebie
bazuję na swoich emocjach
uczuciach i przeżyciach
–
teraz zdaję sobie sprawę z moich „warunów”
bardzo często zdarza się
że są one kluczem w doborze materiału dla mnie

JEST ŁATWIEJ OBSADZAĆ PO WARUNACH

SZYBCIEJ ROBOTĘ SIĘ ZROBI I NIE BĘDZIE TRZEBA SIĘ W TO
ZANUŻAĆ

JEST NAS W GRUPIE KILKA – TRZY LUB CZTERY

ZAWSZE OBSADZANE TAK SAMO

STUDENTKA II ROKU

trochę to wynika z tego co mam w oczach
ze sposobu bycia
ja pokazuję siebie jako taką bardzo twardą
bardzo męską
jestem młoda i mam
– nie narcystycznie ale obiektywnie patrzę –
ładne ciało i jestem bardzo seksualną kobietą

STUDENTKA V ROKU

ja byłam zawsze zbuntowaną nastolatką
 X była divą z przyklejonym uśmiechem
 Y była pogubioną kobietą wchodzącą w dojrzałe życie

ON WTEDY MA ŁATWIEJ

JEST PO WARUNACH

WIADOMO: CO NIE DOGRASZ TO DOWYGLĄDASZ

STUDENTKA IV ROKU

wcześniej wszyscy mnie obsadzali w cierpiętniczych
 demonicznych rzeczach – to mnie strasznie denerwowało
 i zawsze musiałam być tą uległą
 znosić bóle za wszystkich

STUDENTKA I ROKU

chciałam dostać tekst
 trafił on jednak do X
 on powiedział że jestem za ładna na ten tekst

ZAWSZE W ROLACH ZIMNYCH SUK

JEŚLI ANIELKA W ŚLUBACH PANIEŃSKICH TO FORMALNIE

NAWET NIE WIEM CZY MOŻNA NAZWAĆ TĘ POSTAĆ KOBIETĄ

NIE DOSTAJĘ RÓL POD TYTUŁEM KOBIETA

MAM 24 LATA

MAM 26 LAT

MAM 23 LATA

MAM 23 LATA

NIE MAM MOŻLIWOŚCI GRANIA KOBIET

JEŚLI JUŻ TO BAJKA BO „MASZ DZIEWCZĘCĄ URODĘ”

CO NIE DOGRASZ TO DOWYGLĄDASZ

ALBO PRZEBRANIE CHŁOPAKA I CIĘTY JEZYK

ON WTEDY NIE BADA NIE SZUKA NIE CHCE MU SIĘ

ON MA ŁATWIEJ

WTEDY NIE TRZEBA DRAŻYĆ

WTEDY NIE TRZEBA SIĘ WYSILAĆ

WTEDY MOŻNA ROBIĆ TAK JAK ZAWSZE

2. zaufane ciała

MOJE CIAŁO TO

NARZĘDZIE

INSTRUMENT

MOJE CIAŁO TO MOJE SACRUM

MOJA POSTAĆ TO NIE JA

ROZEBRAĆ SIĘ

-

NIE WIEM CZY BYM SIĘ ZGODZIŁA

TUTAJ PIERSI ... OKEEEEYY

ALE DÓŁ

MUSIAŁABYM SIĘ ZASTANOWIĆ

NIE MAM PROBLEMU ... CHYBA.

TERAZ JESTEM POSTACIĄ

PRZECIEŻ TO NIE JA

OD POCZĄTKU JESTEŚMY UCZONE

ALE NIE ZAWSZE TO JEST WŁAŚCIWE PODEJŚCIE DO UCZENIA

PRZEPRASZAM ŻE DOTYKAM

STUDENTKA I ROKU

tańczyłam taniec towarzyski

i miałam trenera światowej sławy

i on do mnie pisał wieczorami jednoznacznie

facet starszy

cały siwy

ale to jest taki autorytet

że ja mu odpisywałam bo cieszyłam się

że ze mną w ogóle rozmawia

(bo nie rozmawia z żadnymi ludźmi)

a z drugiej strony

on do mnie pisze

nie wiedziałam jak odpisać, jak wybrnąć...

a później miałam z nim lekcje prywatne i słyszałam jakies

„no, no kobieto”
i widać było na zdjęciach jak on mnie łapie i tak dalej
ale w końcu temat ucichł a ja przestałam tańczyć
zatrzymałam screeny rozmów
że to była przyjemność pracy ze mną
creepy
on miał około 50 lat a ja miałam wtedy 17
odpisywałam mu na wiadomości
ale nie drażyłam rozmowy

PRZEPRASZAM ŻE DOTYKAM

STUDENTKA II ROKU

on wykorzystuje swoją pozycję
i to że powinien mnie poprawić
okey
można to powiedzieć
nie trzeba od razu dotykać

PRZEPRASZAM ŻE DOTYKAM

najpierw rozgrzewka
pojedyncze partie ciała
mięśnie i ścięgna
klatka piersiowa i brzuch
wypychając w tył i w przód
on podchodzi do mnie i dotyka piersi

PRZEPRASZAM ŻE DOTYKAM

nie mostek skąd wychodzi ruch
nie pyta czy może
podchodzi do mnie i dotyka piersi

PRZEPRASZAM ŻE DOTYKAM

mostek
stąd wychodzi impuls do ruchu
do tyłu i do przodu

PRZEPRASZAM ŻE DOTYKAM

STUDENTKA V ROKU

mam problem
kiedy nagość nie jest uzasadniona

poprzedzam to rozmową
 on łapał za pierś za tyłek
 mógł powiedzieć
 dotykał mnie gdzie ja czułam że chciał sobie dotknąć

PRZEPRASZAM ŻE DOTYKAM ALE

i ja w tym byłam i inne też
 słowem upokorzyli mnie

ZAGRAJ TO Z PIZDY

TY CHYBA NIGDY SIĘ NIE RUCHAŁAŚ

WYOBRAŹ SOBIE ŻE ROBISZ LODA

NO CHYBA NIE TAK SIĘ ROBI LODA

GDZIE SĄ TE PIZDY, PIZDY NA SCENĘ

WSZYSTKIE JESTEŚCIE KURWAMI

nie tylko mężczyźni wobec kobiet

KOBIETY WOBEC DZIEWCZYN

JESTEŚ MŁODA, ŁADNIEJSZA A JA JESTEM PIĘKNA

I W OGÓLE JESTEM PIĘKNIEJSZA

TO CI DOSRAM

STUDENTKA III ROKU

przekraczaliśmy cielesność
 ale na rzecz sztuki
 proces stopniowy
 mówię tutaj o ogromnym zaufaniu
 sfera rozmów
 pytań dotyczących granicy
 o to na ile można sobie pozwolić

PRZEPRASZAM ŻE DOTYKAM

STUDENKTA IV ROKU

pracowaliśmy z nim
 był też Y mój kolega
 on go traktował lepiej
 był otwarty na jego propozycje
 słuchał co kolega ma do powiedzenia

a jak ja coś proponowałam to zbywał to i zrzucał
 tak jakby walczył ze mną
 walczył o to żeby jego zdanie było na wierzchu
 jakby czuł się słabszy i przez to musiał poczuć się mężczyzną męskim
 trzeba było więc odtwarzać jego wizję
 i ja zrobiłam się useksualniona i udupiona
 i takie opinie z zewnątrz otrzymałam
 że to było szowinistyczne potraktowanie mnie i ja się nie czułam dobrze
 tam...

PRZEPRASZAM ŻE DOTYKAM ALE

STUDENTKA II ROKU

on powiedział że żadna kobieta nigdy nie napisała dobrego dramatu
 słabe jest to, że się przymyka oko
 miałam podejście, że starszy już dziadek to odpuszczę....
 ale chyba się nie powinno tak robić.
 to jest takie też pokolenie – oni to mają zakodowane

PRZEPRASZAM ŻE DOTYKAM

–

MOŻE SIĘ Z TYM FEMINIZMEM I SZOWINIZMEM
 ZAGALOPOWAŁYŚMY

MOŻE TAK SE LUDZIE PO PROSTU GADAJĄ

SIEDZISZ SOBIE Z KUMPLAMI NA ŁAWECZCE

A ONI MÓWIĄ

E

A TA MA FAJNĄ DUPE

NO I TY CO MASZ ZROBIĆ?

STUDENTKA V ROKU

pracowaliśmy z nim
 jego podporą był Y
 on był ciągle natrąbiony w znaczeniu pijany
 przez pół roku
 czuć wódę po chlaniu całonocnym
 codziennie
 nie było z nim kontaktu
 jak zadawałeś mu pytanie

to nie potrafił odpowiedzieć lub odpowiadał
„ja się źle dzisiaj czuję to Y wam odpowie”
dziewczyny – będziemy pracować same
postanowiłyśmy tak
jak robiłyśmy przebieg
to on mówił na końcu tylko „dziękuję, sam nie wiem”
zero uwag zero współpracy zero czy w tą czy nie w tą stronę
Y był ciągle naćpany
okey nie badałam mu krwi ale miał oczy zaćpane
czerwone śmiał się z dziwnych rzeczy i był małomówny
chciałam żeby praca była coś warta
żeby coś się wydarzyło
żeby to było wyzwanie
pokazanie siebie
ostatnia szansa pokazania siebie
energia i czas

–

zapłakana
podchodziłam do niego i mówiłam mu
„powiedz mi, błagam, jedną rzecz – czy to ma iść w tę stronę”
a on odpowiadał śmiechem „zobaczymy, nie wiem, nie wiem,
zobaczymy”
on pijany
Y naćpany
powiedziałam mu żeby powiedział cokolwiek
że to jest ostatni raz
minęło już pół roku pracy
on zaczął się śmiać
kazał Y powiedzieć coś
Y powiedział:
„no dla to miałyby sens gdyby ta pierwsza masturbowała się na łóżku,
rzuciłaby się na głośnik, głośnik spadłby na głowę tej drugiej roztrzaskał
ją, ta trzecia żeby lizała krew tej drugiej a potem wszystkie we trzy upra-
wiałybyście seks lesbijski”
on powiedział, że Y ma rację
do chłopaków takie teksty nie miały prawa paść
byli zajebani robotą
ale nigdy nie przekroczyli granicy

A MOŻE TO CO MÓWIMY NIE MA SENSU
 BO I TAK NIC SIĘ NIE ZMIENI
 NIC NIE WSKÓRAMY
 KOBIETY ZAWSZE BĘDĄ USEKSUALNIONE
 MOŻE NIE RÓBMY Z SIEBIE WOJOWNICZEK
 WIELKICH FEMINISTEK WALCZĄCYCH O RÓWNOUPRAWNIENIE
 PRZECIEŻ W NIEKTÓRYCH KWESTIACH I TAK ZAWSZE BĘDZIEMY
 NIŻEJ

STUDENTKA III ROKU

ostatnio słyszę ciągle „kobiety beznadziejnie, faceci fantastycznie”
 ja rozumiem
 że większość to faceci starsi – bardziej doświadczeni w pracy
 a my młode kobiety
 ale pracują z nami też młodzi faceci
 i dla nich problemu nie było
 i tam on ma zasadę „kobiety do bani”
 i to jakby urojenie jego
 nie dałyśmy mu podstawy do tego
 żeby wysłał nam ciągle sygnały
 że ma nas za beztalencia i jesteśmy nic nie warte
 a do tego gówniary więc nie „odzywajcie się do mnie”

PRZEPRASZAM ŻE DOTYKAM

3. historia upokorzenia

STUDENTKA V ROKU

był casting uzupełniający do roli w musicalu
 śpiewam i czuję się w tym pewnie
 poszłam na casting

Pierwszy etap to dowolna piosenka do mikrofonu. Wybrali z tego osiem dziewczyn. Przesłuchania trwały dwa dni. Dostałam się do finału. Na finale bez żadnych wcześniejszych uprzedzeń okazało się, że nie mamy śpiewać ale mamy się rozebrać i ubrać stroje, które nie zakrywały dolnej części ciała lub miały piersi na wierzchu – to były jakieś wstęgi. I to było zwiewne, białe i prześwitujące. Uzasadnienie: to są kostiumy do pracy i on musi to zobaczyć. My nie byłyśmy na to przygotowane. Jest to dyskomfort kiedy na przykład masz okres i nie ogoliłaś nóg.

To było w zimie – nie masz wtedy ochoty pokazywać nóg. Miałaś w planie założyć ciemne rajstopy i sukienkę. Była dziewczyna, która miała okres i miała tak zwaną bieliznę okresową – miała majtki, które nie były po prostu sexy. Widziałam łzy w jej oczach kiedy jej to kazali ubrać. Miała wszystko na wierzchu. Całe te majtki, ten okres. Gorsze było to jeszcze, że dziewczyna nie stosowała tamponów bo miała problem. I musiała używać podpasek. Podpaskę zakładasz na bieliznę, widać ją, jest wypukła i nie jest to przyjemne jak nie jesteś przygotowany. Byłyśmy przerażone. Bardzo chciałam dostać tę pracę. I wszystkie osiem miały wejść, śpiewać i wychodzić. Najpierw padły te stroje. Potem weszła asystentka jakaś i powiedziała „macie wejść do niego, on będzie tam siedział, uśmiechajcie się i bądźcie cudowne”. Kazali nam ubrać szpilki oczywiście. On tam siedział, weszłyśmy w ósemkę, czułam zażenowanie więc nawet nie próbowałam być jak dwie inne dziewczyny, które tam wchodziły ze mną i były jak z musicalu wyjęte. On ze swoim asystentem siedzieli. Dwóch mężczyzn oglądało sobie rozebrane laski. I padały teksty:

„no ale pokaż coś!

no, ale pokaż tę nogę

no co nie pokażesz?

no pokaż,

no zawalcz o pracę, zawalcz,

sama się praca nie weźmie!”

Potem przesłuchanie wokalne okazało się zupełnie nieistotne bo wszystkie dobrze śpiewały.

Chodziło o to rozebranie się przed nim i zrobieniem czego sobie życzy.

4. żeby mieć na jedzenie

SESJE ZDJĘCIOWE

CASTINGI

WARSZTATY

PRACA W TEATRZE

W FILMIE

I SERIALU

STUDENTKA II ROKU

nie raz, nie dwa!

amatorskie etiudy filmowe

dostałam multum propozycji sesji rozbieranej

sesji z inną kobietą – erotyczną

od nich którzy chcieli ze mną zrobić sesję łóżkową
kilka propozycji zagrania w amatorskim filmie porno

LECISZ CIĄGLE

W POŚPIECHU

ZABIEGANA UWIKŁANA

ŻEBY ZAROBIĆ

ŻEBY MÓC ZAPŁACIĆ CZYNSZ

MUSISZ COŚ JEŚĆ

CZASEM IŚĆ SIĘ ZABAWIĆ

robiliśmy etiudę filmową

on był stamtąd

młodzi też rzucali tekścikami

jeden stary dziad był bardzo miły i był takim „wujkiem”

... i w pewnym momencie jak była scena, w której mi było potwornie zimno i nie mogłam się skupić i on do mnie

„ej czy twoja mama też ma takie cycuszki jak ty?”

to było tak żenujące... nie miałam nawet odpowiedzi w głowie

jesteś zmarzniętym człowiekiem i musisz skupić się na roli a ktoś ci rzuca takim tekstem

... zaśmiałam się...

ale potem przyszła mi odpowiedź do głowy:

„czy twój tatuś ma takiego fistacha jak ty”

żałowałam, że tego nie powiedziałam...

STUDENTKA II ROKU

mężczyźni w tym zawodzie są lepiej opłacalni

tak

mówię o finansach

dostają po prostu więcej

BOŻE

ŻEBYM NIE BYŁA KIEDYŚ KOJARZONA

ŻE TA TO SIĘ ROZBIERZE

STUDENTKA I ROKU

musiałam udawać orgazm

spoko bariera do przełamania

ale jak już gram

to chciałabym więcej
nie tylko erotycznie

STUDENTKA III ROKU

nie potrafię sobie wyobrazić siebie
latającej po scenie z piersiami na wierzchu
wzrok dziesiątek ludzi skierowanych
w stronę moich falujących cycków
część z nich na pewno znalazłaby wytłumaczenie
dla takiego zabiegu scenicznego
a co z rzeszą facetów
którzy czają się na takie młode ciała...
a moja wyobraźnia idzie daleko...

STUDENTKA IV ROKU

jeśli już przyjeżdżam
to żeby chociaż się nie okazywało
że w trakcie jest mi odbierany tekst
i wręczany jakiś dziewczynski wierszyk
bo faceci muszą zagrać poważne sceny
a ja jestem ukrywana za zastawką

WIĘC CHCĘ MÓWIĆ ZZA ZASTAWKI

KRZYCZEĆ ZZA KULIS

GDZIE KAMERA NIE WIDZI

5. krzyczenie: nie

JEDEN DRUGIEMU COŚ DONIESIE

COŚ POWIE

PRZECIEŻ WSZYSCY SIĘ ZNAMY

I LUDZIE SĄ JACY SĄ

BOISZ SIĘ

MOŻNA ŁATWO

WYLECIEĆ

NIE SPRZECIWISZ SIĘ WPROST

STUDENTKA V ROKU

ja mam odwagę
i jestem wypyszczona przecież

NIE
POWIEDZIEĆ NIE
ALE JAK

SĄ TYPY LUDZKIE
WSZYSTKO ZALEŻY OD JEDNOSTKI
NIE MÓWIMY ŻE WSZYSCY SĄ ŻLI
I ŻE WSZYSCY NAS ŹLE TRAKTUJĄ
NIE

ALE MÓWIMY NIE PRAKTYKOM
KTÓRE NAS UPOKARZAJĄ
KTÓRE NAMI GARDZĄ
KTÓRE NAMI POGRYWAJĄ
MÓWIMY NIE ZACHOWANIOM

STUDENTKA III ROKU

bałabym się sama
bałabym się o siebie

STUDENTKA I ROKU

teraz tak mówię ale nie wiem co by się wydarzyło w takiej sytuacji
zaufanie
oddajesz mu się w ręce

PRZECIEŻ MOGĘ BYĆ POTEM JESZCZ GORZEJ TRAKTOWANA

PRZEPRASZAM ŻE DOTYKAM ALE...

SZYKANOWANA
PRZEŚLADOWANA
TO SIĘ W GŁOWIE RODZI
WIĘC WOLISZ DAĆ POZWOLENIE
KOMFORT PRZEBYWANIA TAM MÓGŁBY SPAŚĆ
MILCZEĆ

NIE

MÓWIĆ

NIE

NIE

MÓWIĆ

NIE

6. płeć pracy/ praca płci

STUDENTKA IV ROKU

załóżek ulgi i lepszego traktowania
 jak trafisz na mężczyznę nieraz
 kobiety też potrafią dopieprzyć
 za włosy za figurę za uśmiech
 za wzrost i wagę

STUDENTKA II ROKU

jak kobieta każe mi być seksualną
 seksowną
 bardziej kobiecą
 to jest różnica w jaki sposób ona o tym mówi
 w jaki sposób tego ode mnie wymaga

STUDENTKA III ROKU

mężczyźni.... często nie bardzo mają granicę w tym
 próbują czasami wyciągnąć seksualność bardziej
 niż to jest potrzebne
 nie zawsze to jest uzasadnione
 żeby to wyglądało i żeby coś ... zobaczyć

JEDEN DRUGI TRZECI

KOMENTARZ WYPOWIEDŹ ŻART

STUDENTKA IV ROKU

pamiętam że
 on zdecydowanie bardziej o mężczyzn walczył niż o kobiety
 oni dostają więcej uwag
 więcej pracują

UWAGA
POCHLEBSTWO
DOTYK

STUDENTKA II ROKU

ale zwalmy to na ramy tego
że w czasach elżbietańskich kobiety nie miały prawa głosu na scenie
i grali je mężczyźni co też jest strasznie chujowe
w ogóle kobiet jest więcej w zawodzie
większy problem mamy
bo więcej kobiet jest zainteresowane tą robotą
nie starcza dla nas materiału
czasu w pracy
może powinniśmy mieć dzielony materiał w ten sposób
żeby każdy mógł się pokazać
natomiast do tej pory jest tak
że mężczyźni mają większą szansę żeby się pokazać
nas jest więcej
a materiału mniej

NIGDY KOBIEȚA NIE NAPISAŁA DOBREGO DRAMATU

TO MOŹE DLATEGO...

PRZEPRASZAM ŹE DOTYKAM

gdyby było tyle samo kobiet i mężczyzn
nigdy nie może być po równo
tyle samo mężczyzn ile kobiet
tyle samo kobiet ile mężczyzn

JEŚLI TERAZ NIC SIĘ NIE ZMIENI

JEŚLI TERAZ NIC NIE ZROBIMY

STUDENTKA V ROKU

on traktował mężczyzn tak
że są bardziej kumaci

STUDENTKA II ROKU

do mężczyzn zwracał się
bardziej z wycuciem
i bardziej czujnie
miał w głowie zakodowane
że są silniejsi i bardziej odporni
mniej wrażliwi?

-

WSPÓLNIE

-

OD FUNDAMENTÓW

-

ZWRÓĆ UWAGĘ NA SZCZEGÓŁY

BO TO DZIEJE SIĘ W NIUANSACH

-

STUDENTKA III ROKU

a jak grałam u autora tego tekstu

to on dał przyzwolenie aktorom

żeby przedmiotowo mnie potraktowali

byłam w halce

takiej a nie innej

i już miałam dosyć tych komentarzy ciągłych

autor tego tekstu

nie reagował

nie jest taki święty

-

ale się kochamy

ABSTRAKT

Michał Telega

Aktorki, czyli przepraszam, że dotykam

Zbierając materiały do tekstu, Michał Telega przeprowadził wywiady z pięcioma studentkami Wydziału Aktorskiego AST w Krakowie (z każdego roku z jedną studentką) na temat przekraczania granic i nadużyć (molestowania) w pracy artystycznej. Transkrypcje wywiadów i ujawnione w nich zdarzenia stały się dla nas świadectwem złych praktyk w edukacji artystycznej, powielanych również w relacjach zawodowych w teatrach, będących przyzwoleniem na przedmiotowe traktowanie aktorek.

Słowa kluczowe: aktorstwo, mobbing, molestowanie seksualne, szkoła teatralna.